

TEATRO REAL

TEMPORADA

25/26

## ÍNDICE

### TEMPORADA 2025-2026

Páginas 2-3	Introducción
Página 4	Datos generales
Página 5	La temporada en números
Página 6	Programación de ópera: producciones y obras por orden cronológico
Páginas 7-9	Resumen de la programación de ópera (directores y protagonistas)
Página 10	Resumen de la programación de danza
Página 11	Resumen de la programación de conciertos
Páginas 13	Real Teatro de Retiro
Página 13	La temporada en nombres: compositores, directores musicales, directores de escena y coreógrafos
Página 14	La temporada en nombres: escenógrafos, figurinistas, iluminadores orquestas invitados, teatros coproductores e instituciones colaboradoras
Página 15	La temporada en nombres: sopranos, mezzosopranos y contratenores
Página 16	La temporada en nombres: tenores, barítonos, bajo-barítonos y bajos

**Se presenta la temporada 2025-2026 del Teatro Real con ocho nuevas producciones y ocho nuevos títulos en su historia**

## DE SHAKESPEARE A BARBAZUL

Las producciones operísticas de la Temporada 2025-2026 serán **en su totalidad producciones propias del Teatro Real**: ocho nuevas coproducciones y dos reposiciones, todas compartidas con importantes teatros españoles y extranjeros.

Dos de estas nuevas coproducciones se estrenarán en el Real antes de presentarse en los teatros coproductores: *El sueño de una noche de verano* -tercer título de **Benjamin Britten** que unirá a **Ivor Bolton** y **Deborah Warner** después del inmenso éxito logrado con *Billy Budd* (2017) y *Peter Grimes* (2021)- y *La novia vendida*, de **Bedřich Smetana**, con dirección de escena de **Laurent Pelly**, que vuelve a estrenar una nueva producción en el Teatro Real, tal como ya aconteció con *Falstaff* (2019), *Il turco in Italia* (2023) y *Los maestros cantores de Núremberg* (2024). En esta ocasión trabajará al lado de **Gustavo Gimeno**, que sucederá a **Ivor Bolton** como director musical del Teatro Real a partir de septiembre.

Como viene siendo habitual, algunos ejes temáticos y conceptuales vertebran la programación de la temporada. Cuatro óperas y un ballet evocarán a **William Shakespeare** como inagotable fuente inspiradora de artistas de todos los tiempos: *La reina de las hadas*, de **Henry Purcell**; *Otello*, de **Giuseppe Verdi**; *Romeo y Julieta*, de **Charles Gounod**; *El sueño de una noche de verano*, de **Benjamin Britten**, y el espectáculo de danza *Julieta y Romeo* interpretado por el **Ballet Real de Suecia**.

También del mundo literario procede **Barbazul**, personaje que inmortalizó **Charles Perrault** en uno de sus libros de cuentos. Dos óperas del siglo XX, del húngaro **Béla Bartók** y del francés **Paul Dukas**, proponen aproximaciones muy distintas al universo de este terrorífico ser. **Gustavo Gimeno** y **Christof Loy** -que unen en una producción única *El castillo de Barbazul*, de Bartók, y el ballet *El mandarín maravilloso* del mismo compositor- con una lectura más honda y metafísica; y **Àlex Ollè**, de la Fura dels Baus, con una inquietante nueva producción de *Ariadna y Barbazul* junto al director musical **Pinchas Steinberg**, que volverá al foso del

Real después de 20 años, para explorar de nuevo un mundo lleno de simbolismo como ya hizo cuando dirigió, con gran éxito, *La mujer sin sombra*, de Richard Strauss, en 2005.

Como en las temporadas precedentes, también en la próxima se ofrecerán varias óperas que, por circunstancias diversas, nunca se presentaron en el Teatro Real. Nada menos que **ocho nuevos títulos se incorporarán a su patrimonio musical** desde el Barroco a óperas todavía sin estrenar. Así, pasarán a formar parte del acervo del Real: *Armide*, de Jean-Baptiste Lully, y *La reina de las hadas*, de Henry Purcell, del siglo XVII; *Il Giustino* y *Farnace*, ambas de Antonio Vivaldi, del siglo XVIII; *Iris*, de Pietro Mascagni, del siglo XIX; y *El castillo de Barbazul*, de Béla Bartók, del siglo XX. También entrarán en la historia del Real dos nuevas óperas españolas, *Enemigo del pueblo*, de **Francisco Coll** -basada en la obra homónima de Henrik Ibsen- y *Los Estunmen* de **Fernando Velázquez** -ésta en los Teatros del Canal-, cuyos estrenos absolutos serán en Valencia y Barcelona.

Como siempre, los grandes títulos del repertorio operístico tendrán un lugar preeminente en la programación. **Giuseppe Verdi** inaugurará y cerrará la temporada con reposiciones del Teatro Real dirigidas por **Nicola Luisotti**, su principal director invitado: *Otello*, con dirección de escena de **David Alden**, e *Il trovatore*, concebida por **Francisco Negrín**, ambas con tres repartos que congregarán a algunas de las más importantes voces verdianas de la actualidad, como **Brian Jadge**, **Jorge de León**, **Asmik Grigorian**, **Maria Agresta**, o **Artur Ruciński**, en la primera; y **Piotr Beczala**, **Vittorio Grigolo**, **Celso Albelo**, **Yusif Eyvazov**, **Marina Rebeka**, **Saioa Hernández**, **Anna Netrebko**, o **Anita Rachvelishvili**, en la segunda.

También volverá *Carmen*, de **Georges Bizet** -en el 150 aniversario de su estreno- con una nueva coproducción firmada por **Damiano Michieletto** estrenada en Londres el pasado año y en la que se alternarán tres repartos de grandes intérpretes como **Aigul Akhmetshina**, **J'Nai Bridges**, **Ketevan Kemoklidze**, **Charles Castronovo**, **Michael Fabiano** o **Lucas Meachem**. En el foso estará **Eun Sun Kim**, actual directora musical de la Ópera de San Francisco, que dirigió su primera ópera, *Il viaggio a Reims*, en el Teatro Real, en 2007, cuando ganó el primer premio en la segunda edición del concurso de dirección de orquesta Jesús López Cobos, impulsando su brillante carrera.

*Romeo y Julieta*, de **Charles-François Gounod**, volverá, dentro del "ciclo shakespeariano" y como homenaje a **Alfredo Kraus**, en una espectacular coproducción estrenada en la Ópera de París hace dos años, con la que debutará en el Real **Thomas Jolly**, actor y director de escena francés responsable de la espectacular ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de 2024 en París. **Carlo Rizzi** estará al frente de dos elencos de lujo, con **Nadine Sierra**, **Golda Schultz**, **Javier Camarena**, **Ismael Jordi**, **Roberto Tagliavini**, **Jean Teitgen**, **Andrzej Filonczyk**, **Carles Pachon**, **Héloïse Mas** o **Carmen Artaza**.

Para la interpretación de las óperas barrocas en versiones de concierto o semiescenificadas, el Teatro Real contará con ensambles historicistas y directores musicales de gran prestigio como el **Ensemble I Gemelli** con **Emiliano González Toro** (*Farnace*, de Antonio Vivaldi); **Vox Luminis** con **Lionel Meunier** (*La reina de las hadas*, de Henry Purcell); **Il Pomo d'Oro** con **Francesco Corti** (*Giulio Cesare in Egitto*, de Georg Friedrich

Händel); **La Poème Harmonique** con **Vincent Dumestre** (*Armide*, de Jean-Baptiste Lully); la **Freiburger Barockorchester** con **René Jacobs** (*Il Giustino*, de Antonio Vivaldi); y **La Cetra Barockorchester Basel** con **Andrea Marcon** (*Ariodante*, de Georg Friedrich Händel).

El ciclo **VOCES DEL REAL** está compuesto por tres conciertos líricos protagonizados por la soprano **Asmik Grigorian** el bajo-barítono **Gerald Finley** y la soprano **Anna Netrebko** (30 de junio). Completan la oferta musical el **Concierto del Concurso Tenor Viñas**, un concierto sinfónico dirigido por **Gustavo Gimeno** con la participación del pianista **Javier Perianes** y los cinco conciertos matinales que conforman el ciclo **DOMINGOS DE CÁMARA**, con solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

La **programación de danza** estará conformada, como en temporadas anteriores, por **tres programas** de muy distinto perfil con los que debutarán en el Teatro Real dos compañías: la británica **NEW ADVENTURES**, dirigida por **Matthew Bourne**, interpretará una versión iconoclasta y espectacular de *El Lago de los cisnes*; y el **REAL BALLET DE SUECIA** ofrecerá un espectáculo con música de **Chaikovski**, *Julieta y Romeo*, en la depurada y potente versión de **Mats Ek**, dentro del homenaje a William Shakespeare que recorre toda la temporada.

Volverá el **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**, que inaugurará la temporada de danza con un espectáculo de homenaje a **José Granero**, que incluirá tres de sus legendarias coreografías: *Leyenda*, con música de Albéniz; *Bolero*, con música de Ravel; y *Medea*, con música de Manolo Sanlúcar). Asimismo, bajo el título de *Solos*, en cada función se ofrecerá una obra inspirada en el legado del gran coreógrafo: *Segunda piel* (coreografía de **Miguel Ángel Corbacho** con música de **Scarlatti**); *Arriero* (coreografía de **Eduardo Martínez** con música de **Federico Moreno Torroba** y **Joaquim Nin Culmell**); y *En algún lugar*, con coreografía de **Marco Flores** y música de **Antonio José Martínez Palacios**).

## ENTRADAS Y ABONOS

El Teatro Real ofrecerá **21** tipos de abono con distintas composiciones, número de espectáculos -de tres a once funciones- y más de 150 tarifas para adaptarse a la disponibilidad económica y de tiempo de todos los espectadores.

**Entre el 7 de abril y el 22 de junio** se podrán adquirir **15** abonos de ópera, **4** de danza, **1** de Voces del Real y **1** de Domingos de Cámara más el concierto Viñas.

A partir del **11** de julio saldrán a la venta, escalonadamente, las entradas para cada una de las funciones de la temporada.

## TEMPORADA 2025-2026

- La próxima temporada del Teatro Real, la **29ª** desde su reapertura, en 1997, tendrá un total de **391** funciones: **138 en el Teatro Real** -ópera, danza y conciertos-, y **253** en el Real Teatro de Retiro, para un público familiar, infantil y juvenil.
- Se ofrecerán **18** títulos de **ópera**: **10** serán coproducciones del Teatro Real -**8** nuevas coproducciones y **2** reposiciones-; **2** óperas en versión semiescenificada y **6** en versión de concierto. De estas 18 óperas, **8** son nuevos títulos que se presentarán por primera vez en la historia del Teatro Real desde su inauguración en 1850. [Ver tabla en la pág. XX]
- Será la primera vez que la temporada **no incluye producciones invitadas** (alquiladas), ya que todas las producciones operísticas son coproducciones propias del Teatro Real con otros importantes teatros europeos. [Ver tabla en la pág. XX]
- La programación de **danza** tendrá, como en las temporadas precedentes, **3** compañías invitadas de distinto perfil y con propuestas muy diversas.
- Se ofrecerán **10 conciertos**: **3** de Voces del Real, **5** del ciclo matutino Domingos de Cámara, **1** concierto lírico y **1** sinfónico.
- Para dar vida a **toda su programación** el Teatro Real contará con directores musicales, equipos escénicos, solistas, coros, orquestas y compañías de danza de gran prestigio, que se sumarán al trabajo cotidiano de sus cuerpos estables, el **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**. El **Coro**, bajo la dirección de **José Luis Basso**, y la **Orquesta**, tutelada por su nuevo director musical, **Gustavo Gimeno**, que a partir de septiembre sucederá a **Ivor Bolton**. El actual director musical seguirá participando en temporadas del Real junto **Nicola Luisotti**, principal director musical invitado de la institución.
- Paralelamente a las óperas que vertebran la temporada se han organizado múltiples **actividades culturales** en colaboración con distintas instituciones, **fomentando las sinergias e impulsando el diálogo** entre las distintas áreas del arte y del conocimiento.
- Se incrementa la oferta de propuestas en el ámbito del **Programa de Formación del Teatro Real**, con una selección de cursos sobre ópera y danza, experiencias formativas para empresas y cursos online.
- Conforman la **programación para niños y adolescentes** en el **REAL TEATRO DE RETIRO** -que tendrá su **propia presentación a los medios**- un gran número de actividades artísticas, muy diversificadas, divertidas, formativas e interactivas, que incluyen varias nuevas coproducciones y proyectos experimentales en ópera, conciertos escenificados, danza, teatro musical, música coral, cine con música

en vivo, títeres, talleres, debates, encuentros y fiestas, concebidos para distintas edades a partir de los 3 años.

- EL Real Teatro de Retiro acoge también los **proyectos educativos e inclusivos del Teatro Real**, como **LÓVA** (La ópera, vehículo de aprendizaje), programa que se desarrolla en más de 200 centros escolares en toda España y **AMI** (Agrupación de Música Inclusiva), en la que hacen música juntos jóvenes de distintas capacidades cognitivas.
- En el ámbito de sus proyectos de divulgación, descentralización e internacionalización, la **Carroza del Teatro Real** seguirá llevando el arte lírico a plazas de toda España; **MyOpera**, ahora también plataforma de los **cursos online del Teatro Real**, continuará aumentando su catálogo; y el Real proseguirá la **expansión internacional** con distintas actuaciones, destacando el viaje anual a Estados Unidos y el proyecto *Authentic Flamenco*, con actuaciones por todo el mundo.

## LA TEMPORADA EN NÚMEROS

- **FUNCIONES EN EL TEATRO REAL Y REAL TEATRO DE RETIRO** | Se ofrecerán **391** funciones en toda la programación de la nueva temporada: **138** funciones en la temporada del Teatro Real -incluyendo **12** en los Teatros del Canal- y **253** funciones en el Real Teatro de Retiro.
- **FUNCIONES EN EL TEATRO REAL** | Se ofrecerán **112** funciones de ópera repartidas entre **18** títulos; **15** funciones de danza con **3** diferentes espectáculos; **10** conciertos de distintos formatos, incluyendo los **5** conciertos de los Domingos de Cámara, **3** de Voces del Real, **1** concierto lírico y **1** concierto sinfónico.
- **FUNCIONES EN EL REAL TEATRO DE RETIRO** | Se ofrecerán **253** funciones: **86** para centros escolares y **167** familiares, incluyendo **9** talleres *¿Te suena...?* -nueva denominación de los talleres *¡Todos a la Goyarre!* y *¡Todos al Real Teatro de Retiro!*- (con **2** sesiones cada uno), **1** concierto de la Agrupación Musical Inclusiva (AMI) y **1** concierto inclusivo en colaboración con la Fundación Sesé.
- **PRODUCCIONES DE ÓPERA** | De los **18** títulos de ópera, **10** son producciones del Teatro Real -**8** nuevas coproducciones y **2** reposiciones-. Habrá **2** óperas en versión semiescenificada y **6** en versión de concierto. Por primera vez, hay **0** producciones invitadas (alquiladas). De las **18** óperas, **8** se presentarán por primera vez en las temporadas del Real.
- **OBRAS POR SIGLOS (TEMPORADA DE ÓPERA)** | La nueva temporada de ópera recorre **5** siglos de creación musical: **2** obras del siglo XVII, **4** obras del siglo XVIII, **7** obras del siglo XIX, **3** obras del siglo XX y **2** obras del siglo XXI.

- **OBRAS POR IDIOMAS** | Se presentarán **8** óperas en italiano (de compositores italianos y también de Händel), **4** óperas en francés, **2** óperas en inglés, **2** óperas en español, **1** ópera en checo y **1** ópera en húngaro.
- **ARTISTAS | TEATRO REAL** Participarán en la temporada **162** cantantes [hay pequeños papeles todavía sin adjudicar], **30** compositores, **21** directores musicales, **13** directores de escena, **10** coreógrafos, **15** escenógrafos y **14** figurinistas.
- **TEATROS E INSTITUCIONES** | Participan en la temporada del Real **16** teatros coproductores, **6** coros y orquestas invitados y **36** instituciones españolas colaboran en las Actividades Culturales del Teatro Real.
- **PROGRAMA DE FORMACIÓN** | Se ofrecerán **5** cursos y talleres de *La ópera al descubierto*, **6** cursos de aproximación a la ópera, **3** cursos sobre historia de la ópera y de la danza, una nueva edición del programa *La Universidad a Escena* (con **5** cursos) y nuevos cursos *online* específicamente diseñados para MyOpera.
- **ABONOS Y ENTRADAS** | Se ofrecerán **21** distintos abonos de entre **3** y **11** espectáculos -**15** de ópera, **4** de danza, **1** de Voces del Real y **1** de Domingos de Cámara más el concierto Viñas-, que estarán a la venta del **7** de abril al **22** de junio, ambos inclusive. A partir del **11** de julio saldrán a la venta, escalonadamente, las entradas para cada una de las funciones de la temporada.
- **MYOPERA** | El catálogo de la plataforma audiovisual del Teatro Real, que incorpora ahora **3** cursos *online* adscritos al programa de Formación del Teatro Real, seguirá creciendo. Cuenta actualmente con más de **300** títulos disponibles de ópera, conciertos, ballet y flamenco, procedentes de más de **60** auditorios y teatros de todo el mundo.

## PROGRAMACIÓN DE ÓPERA

### **18 ÓPERAS DE LA TEMPORADA 2025-2026 | 8 estrenos en la historia del Teatro Real**

**8 nuevas coproducciones**

***El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul***, de Béla Bartók | Estrenos en el Teatro Real

***Carmen***, de Georges Bizet

***Ariadna y Barbazul***, de Paul Dukas

***Enemigo del pueblo***, de Francisco Coll | Estreno en el Teatro Real

*El sueño de una noche de verano*, de Benjamin Briten\*  
*La novia vendida*, Bedřich Smetana\*  
*Romeo y Julieta*, de Charles-François Gounod  
*Los Estunmen*, de Fernando Velázquez | [Estreno en el Teatro Real](#)

**2 reposiciones** *Otello*, de Giuseppe Verdi  
*Il trovatore*, de Giuseppe Verdi

**2 versiones semiescénicas** *Farnace*, de Antonio Vivaldi | [Estreno en el Teatro Real](#)  
*La reina de las hadas*, de Henry Purcell | [Estreno en el Teatro Real](#)

**6 versiones de concierto** *Iris*, de Pietro Mascagni | [Estreno en el Teatro Real](#)  
*I masnadieri*, de Giuseppe Verdi  
*Giulio Cesare in Egitto*, de Georg Friedrich Händel  
*Armide*, de Jean-Baptiste Lully | [Estreno en el Teatro Real](#)  
*Il Giustino*, de Antonio Vivaldi | [Estreno en el Teatro Real](#)  
*Ariodante*, de Georg Friedrich Händel

\*Nuevas producciones que se estrenan en el Teatro Real

## ÓPERAS POR ORDEN CRONOLÓGICA DEL ESTRENO

**Siglo XVII** 1686 - *Armide*, de Jean-Baptiste Lully | [Versión de concierto](#)  
 1692 - *La reina de las hadas*, de Henry Purcell | [Versión semiescénica](#)

**Siglo XVIII** 1724 - *Giulio Cesare in Egitto*, de Georg Friedrich Händel | [Versión de concierto](#)  
 1724 - *Il Giustino*, de Antonio Vivaldi | [Versión de concierto](#)  
 1727 - *Farnace*, de Antonio Vivaldi | [Versión semiescénica](#)  
 1735 - *Ariodante*, de Georg Friedrich Händel | [Versión de concierto](#)

**Siglo XIX** 1847 - *I masnadieri*, de Giuseppe Verdi | [Versión de concierto](#)  
 1853 - *Il trovatore*, de Giuseppe Verdi  
 1867 - *Romeo y Julieta*, de Charles-François Gounod  
 1870 - *La novia vendida*, Bedřich Smetana  
 1875 - *Carmen*, de Georges Bizet  
 1887 - *Otello*, de Giuseppe Verdi  
 1898 - *Iris*, de Pietro Mascagni | [Versión de concierto](#)

**Siglo XX** 1907 - *Ariadna y Barbazul*, de Paul Dukas  
 1918 - *El castillo de Barbazul*, de Béla Bartók\*  
 1926 - *El mandarín maravilloso* (ballet) de Béla Bartók\* [\*misma producción]  
 1960 - *El sueño de una noche de verano*, de Benjamin Britten

**Siglo XXI** 2025 - *Enemigo del pueblo*, de Francisco Coll (estreno mundial en el Palau de les Arts de Valencia)  
 2026 - *Los Estunmen*, de Fernando Velázquez (estreno mundial en el Teatre Lliure de Barcelona)

## RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN DE ÓPERA

Con el orden de la presentación en la temporada

**Otello**, de Giuseppe Verdi | [Reposición de la producción del Teatro Real](#) | [Patrocina Telefónica](#)  
Coproducción con la English National Opera de Londres y la Kungliga Operan de Estocolmo  
DM: **Nicola Luisotti** DE: **David Alden**. Reparto: **Brian Judge, Jorge de León, Angelo Villari, Asmik Grigorian, Maria Agresta, Igor Golovatenko, Artur Ruciński, Gabriele Viviani**.  
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real. Pequeños Cantores de la ORCAM  
19 de septiembre - 6 de octubre | 12 funciones | 3 repartos

**Farnace**, de Antonio Vivaldi | [Versión semiescenificada](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)  
DM: **Emiliano González Toro**. DE: **Mathilde Etienne**. Reparto: **Emiliano González Toro, Key'mon W. Murrah, Adèle Charvet, Deniz Uzun, Juan Sancho, Daria Proszek, Álvaro Zambrano**  
Ensemble I Gemelli  
27 de septiembre | Función única

**Iris**, de Pietro Mascagni | [Versión de concierto](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)  
DM: **Daniele Callegari**. Reparto: **Ermonela Jaho, Gregory Kunde, Gabriele Viviani, Jongmin Park, Carmen Solís, Pablo García-López**.  
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real  
4 y 7 de octubre | 2 funciones

**El mandarín maravilloso** (ballet-pantomima) / **El castillo de Barbazul**, de Béla Bartók | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Estrenos en el Teatro Real](#) | [Patrocinan el Consejo de Amigos y la Fundación Amigos del Teatro Real](#)  
Coproducción con el Theater Basel  
DM: **Gustavo Gimeno**. DE: **Christof Loy**. Reparto: **Gorka Culebras, Carla Pérez Mora, Nicky van Cleef, Jarosław Kruczek, Joni Österlund, Nicolas Franciscus, Mário Branco. Christof Fischesser, Evelyn Herlitzius, Nicolas Franciscus**.  
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real  
2 - 12 de noviembre | 6 funciones | 1 reparto

**La reina de las hadas**, de Henry Purcell | [Versión semiescenificada](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)  
DM: **Lionel Meunier**. DE: **Emilie Lauwers** Reparto: **Viola Blache, Gwendoline Blondeel, Erika Tandiono, Carinne Tinney, Stefanie True, Zsuzsi Tóth, Jan Kullmann, Vojtech Semerad, Kieran White, Rory Carver, Jan Kullmann**.

Vox Luminis

15 de noviembre | función única

**Carmen**, de Georges Bizet | [Nueva producción del Teatro Real](#) | Patrocina Fundación BBVA

Coproducción con la Royal Ballet and Opera de Londres y el Teatro alla Scala de Milán

DM: **Eun Sun Kim** e **Iñaki Encina**. DE: **Damiano Michieletto**. Reparto: **Aigul Akhmetshina, J’Nai Bridges, Ketevan Kemoklidze, Charles Castronovo, Michael Fabiano, Lucas Meachem, Luca Micheletti, Dmitry Cheblykov, Adriana González, Miren Urbieta-Vega.**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real. Pequeños Cantores de la ORCAM

10 de diciembre - 4 de enero | 16 funciones | 3 repartos

**Ariadna y Barbazul**, de Paul Dukas | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

Coproducción con la Opéra national de Lyon

DM: **Pinchas Steinberg** DE: **Àlex Ollé (La fura dels Baus)**. Reparto: **Gianluca Buratto, Paula Murrihy, Silvia Tro Santafé, Aude Extrémo, Jaquelina Livieri, Maria Miró, Renée Rapier, Luis López Navarro.**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

26 de enero - 20 de febrero | 6 funciones | 1 reparto

**I masnadieri**, de Giuseppe Verdi | [Versión de concierto](#)

DM: **Francesco Lanzillotta** Reparto: **Lisette Oropesa, Piero Pretti, Mattia Olivieri, Alexander Vinogradov, Alejandro del Cerro, George Andguladze, Albert Casals.**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

10 y 14 de febrero | 2 funciones

**Enemigo del pueblo**, de Francisco Coll | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

**Estreno absoluto** encargado por el Teatro Real y el Palau de les Arts de Valencia

Coproducción con el Palau de les Arts de Valencia, donde el estreno mundial será el 6 de noviembre de 2025

DM: **Francisco Coll** DE: **Àlex Rigola**. Reparto: **Marta Fontanals-Simmons, Brenda Rae, José Antonio López, Moisés Marín, Isaac Galán.**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

12 - 18 de febrero | 4 funciones | 1 reparto

**Giulio Cesare in Egitto**, de Georg Friedrich Händel | [Versión de concierto](#)

DM: **Francesco Corti**. Reparto: **Jakub Józef Orłinski, Sabine Devieille, Marco Saccardin, Beth Taylor, Sophie Rennert, Yuri Minenko, Alex Rosen, Rémy Brès-Feuillet.**

Il Pomo d’Oro

19 y 21 de febrero | 2 funciones

***El sueño de una noche de verano***, de Benjamin Britten | [Nueva producción del Teatro Real](#). **Estreno de la producción** | [Patrocina Fundación BBVA](#)

En coproducción con la Royal Ballet and Opera de Londres y el Teatro Maggio Musicale Fiorentino

DM: **Ivor Bolton**. DE: **Deborah Warner**. Reparto: **Iestyn Davies, Simon Keenlyside, Jacques Imbrailo, Christine Rice, Liv Redpath, Joan Leyba, Thomas Oliemans, Sam Furness, Simone McIntosh, Jacquelyn Wagner, Clive Bayley**.

Orquesta Titular del Teatro Real y Pequeños Cantores de la ORCAM

**10 - 22** de marzo | **6** funciones | **1** reparto

***Armide***, de Jean-Baptiste Lully | [Versión de concierto](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

DO: **Vincent Dumestre**. Reparto: **Stéphanie d'Oustrac, Cyril Auvity, Marie Perbost, Victoire Bunel, Tomislav Lavoie, Timothée Varón, David Tricou**.

La Poème Harmonique

**15** de marzo | Función única

***La novia vendida***, Bedřich Smetana | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Patrocinan Consejo de Amigos y Fundación Amigos del Teatro Real](#)

En coproducción con la Opéra National de Lyon, Oper Köln y Théâtre Royal de La Monnaie

DM: **Gustavo Gimeno** DE: **Laurent Pelly**. Reparto: **Svetlana Aksenova, Natalia Tanasii, Pavel Cernoch, Sean Pannikar, Günther Groissböck, Martin Winkler, Mikeldi Atxalandabaso, Moisés Marín, Manel Esteve, María Rey-Joly**.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

**14 - 30** de abril | **10** funciones | **2** repartos

***Il Giustino***, de Antonio Vivaldi | [Versión de concierto](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

DM: **René Jacobs**. Reparto: **Christophe Dumaux, Siyabonga Maqungo, Raffaele Pe, Kateryna Kasper, Robin Johannsen, Helena Rasker, Olivia Vermeulen, Francesc Ortega i Martí**.

Freiburger Barockorchester

**25** de abril | función única

***Romeo y Julieta***, de Charles-François Gounod | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Patrocina Endesa](#)

Coproducción con la Opéra national de Paris

DM: **Carlo Rizzi** DE: **Thomas Joly**. Reparto: **Nadine Sierra, Golda Schultz, Javier Camarena, Ismael Jordi, Roberto Tagliavini, Jean Teitgen, Andrzej Filonczyk, Carles Pachon, Héloïse Mas, Carmen Artaza**.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

**27** de mayo - **13** de junio | **13** funciones | **2** repartos

**Ariodante**, de Georg Friedrich Händel | [Versión de concierto](#)

DM: **Andrea Marcon** Reparto: **Magdalena Kozena, Christophe Dumaux, Erika Baikoff, Shira Patchornik, Emiliano González Toro, José Antonio López.**

La Cetra Barockorchester Basel

2 de junio | Función única

**Los Estunmen**, de Fernando Velázquez | [TEATROS DEL CANAL](#) | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

**Estreno absoluto** encargado por el Teatro Real y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Coproducción con el Gran Teatre del Liceu, los Teatros del Canal y el Teatre Lliure de Barcelona, donde el estreno mundial será el 15 de abril de 2026

DM: **Fernando Velázquez.** DE: **Nao Albet y Marcel Borràs.** Reparto: **Nao Albet, Marcel Borràs, entre otros.**

JONDE, Joven Orquesta Nacional de España

2 - 14 de junio | 12 funciones | 1 reparto

**Il trovatore**, de Giuseppe Verdi | [Reposición de la producción del Teatro Real](#) | [Patrocina Fundación Santander](#)

En coproducción con la Opéra de Monte-Carlo y la Royal Danish Opera de Copenhague

DM: **Nicola Luisotti, François López-Ferrer.** DE: **Francisco Negrín.** Reparto: **Piotr Beczała, Vittorio Grigolo, Celso Albelo, Yusif Eyvazov, Marina Rebeka, Saioa Hernández, Anna Netrebko, Artur Ruciński, Juan Jesús Rodríguez, George Petean, Ksenia Dudnikova, Anita Rachvelishvili, Teresa Romano, Clémentine Margaine.**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

29 de junio - 20 de julio | 17 funciones | 2 repartos

## RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN DE DANZA

### Compañías de danza

#### BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director artístico: **Rubén Olmo**

**Leyenda** (Crónica de un amor consumado)

Música de **Isaac Albéniz** y **José Luis Greco**

Coreografía de **José Granero**

#### **Bolero**

Música de **Maurice Ravel**

Coreografía de **José Granero**

**Medea** (A la memoria del maestro José Granero)

Música de **Manolo Sánlucar**

Libreto de **Miguel Narros** sobre la obra homónima de **Séneca**

Coreografía de **José Granero**

**Solos**

***Segunda piel***

Música de **Domenico Scarlatti**

Coreografía de **Miguel Ángel Corbacho**

16 de octubre a las 19.30 h. y 18 de octubre, 21.00 h.

***Arrieiro***

Música de **Federico Moreno Torroba** y **Joaquim Nin Culmell**

Coreografía de **Eduardo Martínez**

17 de octubre a las 19.30 h. y 19 de octubre a las 18.00 h.

***En algún lugar***

Música de **Antonio José Martínez Palacios**

Coreografía de **Marco Flores**

18 de octubre, 17.00 h.

**Orquesta Titular del Teatro Real** | Director musical: **Manuel Coves**

**16 - 19** de octubre | **5** funciones

**NEW ADVENTURES** | [Debut en el Teatro Real](#)

Director artístico: **Matthew Bourne**

***El lago de los cisnes***: *La nueva Generación de Mathew Bourne*

Música de **Piotr Ilich Chaikovski**

Dirección y coreografía de **Matthew Bourne**

**19 - 22** de noviembre | **5** funciones

**REAL BALLET DE SUECIA** | [Debut en el Teatro Real](#)

Director artístico: **Nicolas Le Riche**

***Julieta y Romeo***

Música de **Piotr Ilich Chaikovski**

Coreografía de **Mats Ek**

**Orquesta Titular del Teatro Real** | Director musical: **Nir Kabaretti**

**7 - 10** de mayo | **5** funciones

## RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

- El ciclo **VOCES DEL REAL** está compuesto por **3** conciertos líricos protagonizados por la soprano **Asmik Grigorian** (30 de septiembre), el bajo-barítono **Gerald Finley** (18 de abril) y la soprano **Anna Netrebko** (30 de junio).
- Completan la oferta el **Concierto del Concurso Tenor Viñas**, un concierto los **5 conciertos matinales** que conforman el ciclo **DOMINGOS DE CÁMARA**.

**Voces del Real**

**Asmik Grigorian**

Obras de Piotr Ilich Chaikovski y Serguéi Rajmáninov  
**Lukas Geniusas**, piano  
30 de septiembre

**Gerald Finley**

*Amos, criados, truhanes y revolucionarios*  
Escenas de *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart;  
*Guillaume Tell*, de Gioachino Rossini; *Doctor Atomic*, de John Adams;  
*Otello* y *Macbeth*, de Giuseppe Verdi  
y *Los maestros cantores de Núremberg*, de Richard Wagner  
**Leo Hussain**, dirección de orquesta  
**Orquesta Titular del Teatro Real**  
Sábado, 18 de abril de 2026

**Anna Netrebko**

Selección de canciones y arias de compositores rusos, alemanes y franceses  
**Pavel Nebolsin**, piano  
30 de junio de 2026

**Concierto  
Viñas**

Concierto con los **finalistas del Concurso Tenor Viñas 2026**  
**Julio García Vico**, dirección de orquesta  
**Orquesta Titular del Teatro Real**  
15 de marzo de 2026

**Concierto  
sinfónico**

**Javier Perianes y Gustavo Gimeno**  
Obras de Manuel de Falla y Maurice Ravel  
**Javier Perianes**, piano  
**Gustavo Gimeno**, dirección de orquesta  
**Orquesta Titular del Teatro Real**  
26 de abril de 2026

**Domingos de  
Cámara**

Conciertos con los **solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real** con programas relacionados con las óperas de la temporada.

## EL REAL JOVEN

- El Teatro sigue trabajando con ahínco en la captación y fidelización del público joven, con una serie de iniciativas enmarcadas en su programa **EL REAL JOVEN** y facilidades y prerrogativas concedidas al público joven, tanto a sus **Amigos Jóvenes**, cuyo número no para de crecer, como a todos los jóvenes que descubren el Teatro Real por primera vez. (El Real Joven es un proyecto que incluye acciones con Amigos Jóvenes y Jóvenes no Amigos).
- Los **jóvenes menores de 26** y los que tienen **entre 26 y 35 años** podrán beneficiarse de ventajas y descuentos en la compra de localidades: a través de la **Butaca Joven**, en venta preferente por 20 y 30 euros respectivamente, así como del nuevo **Último Minuto 48 h**, con entradas en la web desde dos días antes de la función para **Amigos Jóvenes** por 20 y 35 euros, y según el tramo de edad. Los jóvenes no Amigos podrán adquirirlas el mismo día de la función a partir de las 16.00 h., siempre online.

## PROGRAMA DE FORMACIÓN

- El **programa de formación** consolida sus **cursos y talleres presenciales** con formatos y temas muy diversos destinados a estudiantes y al público general.
- Para los jóvenes prosiguen, dentro del **Programa de Formación**, los proyectos **La universidad a escena**, cursos y talleres diseñados para acercar la ópera a estudiantes universitarios a través del seguimiento activo de una producción operística en los diversos pasos y ámbitos del montaje; y **ESÓpera**, el concurso-taller organizado junto a la Comunidad de Madrid para estudiantes de 3º y 4º de ESO. Los ganadores del concurso reciben como premio la posibilidad de conocer el Teatro Real desde dentro, a través de una visita técnica, asistencia a ensayos y encuentros con profesionales de las artes escénicas.
- Merecen una mención especial los **cursos online** disponibles en **MyOpera**, diseñados exclusivamente para ese soporte con profesores, profesionales de las artes escénicas y expertos de gran prestigio.
- Para el programa **La ópera al descubierto**, que desvela el proceso de montaje de una producción operística desde dentro a través de la asistencia a ensayos y encuentros con trabajadores, el Teatro Real ha organizado **5 talleres** centrados en *Otello*, *Carmen*, *La novia vendida*, *Romeo y Julieta* e *Il trovatore*.

- En esta temporada se impartirán **6 cursos de aproximación a la ópera**: *Aprender a escuchar ópera* (por Sofía Martínez Villar), *Ópera y cuento* (por Mario Muñoz), *Comprender a Bartók: “El castillo de Barbazul”* (por Irene de Juan), *Ópera y Shakespeare* (por Irene de Juan), *Ópera y nación, vidas paralelas* (por Rosa Fernández) y *Comprender a Verdi: “Il trovatore”* (por Irene de Juan).
- Se ofrecerán **3 cursos de Historia de la ópera y de la danza** –*Los secretos de la ópera: retórica y significados I* (por Mario Muñoz), *Reimaginando el ballet: versiones e interpretaciones de las obras de repertorio* (por Ana Abad) y *Los secretos de la ópera: retórica y significados II* (por Irene de Juan).
- Finalmente, bajo la denominación de **Experiencias formativas para empresas** se ofrecerán actividades únicas adaptadas a las necesidades de cada grupo, que le permiten conocer el funcionamiento del Teatro Real desde dentro y obtener aprendizajes extrapolables a cualquier otro ámbito.

## LA TEMPORADA 2025-2026 EN NOMBRES

### COMPOSITORES

John Adams  
Isaac Albéniz  
Béla Bartók  
Georges Bizet  
Benjamin Britten  
Francisco Coll  
Piotr Illich Chaikovski  
Paul Dukas  
Manuel de Falla  
Charles-François Gounod  
José Luis Greco  
Georg Friedrich Händel  
Jean-Baptiste Lully  
Antonio José Martínez  
Carlos Palacio  
Pietro Mascagni  
Federico Moreno Torroba  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Joaquim Nin Culmell

### DIRECTORES MUSICALES

**Gustavo Gimeno**  
**Nicola Luisotti**  
**Ivor Bolton**  
Daniele Callegari  
Francesco Corti  
Manuel Coves  
Vincent Dumestre  
Julio García Vico  
Emiliano González Toro  
Leo Hussain  
René Jacobs  
Eun Sun Kim  
Francesco Lazillotta  
François López-Ferrer  
Andrea Marcon  
Giuseppe Mentuccia  
Lionel Meunier  
Carlo Rizzi  
Pinchas Steinberg

### DIRECTORES DE ESCENA

David Alden  
Nao Albet  
Marcel Borràs  
Mathilde Etienne  
Thomas Jolly  
Emilie Lauwers  
Christof Loy  
Damiano Michieletto  
Francisco Negrín  
Àlex Ollé  
Laurent Pelly  
Àlex Rigola  
Deborah Warner

### COREÓGRAFOS

**Ópera**  
Maxime Braham  
Kim Brandstrup

Henry Purcell  
Serguei Rajmaninov  
Maurice Ravel  
Gioachino Rossini  
Manolo Sanlúcar  
Domenico Scarlatti  
Bedrich Smetana  
Fernando Velázquez  
Giuseppe Verdi  
Antonio Vivaldi  
Richard Wagner

Fernando Velázquez  
Aaron Zapico

#### **DIRECTORES DEL CORO**

**José Luis Basso**  
Ana González

#### **PIANISTAS**

Lukas Geniusas  
Pavel Nebolsin  
Javier Perianes

Christof Loy  
Josépha Madoki  
**Danza**  
Matthew Bourne  
Miguel Ángel Corbacho  
Mats Ek  
Marco Flores  
José Granero  
Eduardo Martínez

## **LA TEMPORADA 2025-2026 EN NOMBRES**

#### **ESCENÓGRAFOS**

Márton Ágh  
Magdalena Åberg  
Hugo de Ana  
Lez Brotherston  
David Carney  
Bruno de Lavenère  
Louis Desiré  
Paolo Fantin  
Alfons Flores  
Caroline Ginet  
Max Glaenzel  
José Granero  
Christof Hetzer

#### **FIGURINISTAS**

Josep Abril Janer  
Magdalena Åberg  
Lez Brotherston  
Luis Carvalho  
Silvia Delagneau  
Sylvette Dequest  
Louis Desiré  
Barbara Drosihn  
José Granero  
Jon Morrell  
Miguel Narros  
Laurent Pelly  
Yaiza Pinillos

#### **INSTITUCIONES COLABORADORAS**

Ateneo de Madrid  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Biblioteca Musical Víctor Espinós  
Biblioteca Nacional  
Biblioteca Regional De Madrid  
British Council  
Casa Asia  
Casa de América  
Círculo de Cooperación Cultural  
Diputación de Badajoz  
Escuela Superior de Música Reina Sofía

Jon Morrell  
Andrea D'Odorico

### ILUMINADORES

Alessandro Carletti  
Paule Constable  
Andreu Fàbregas  
Linus Fellbom  
Freddy Gerlache  
José Granero  
Thomas Kleinstöck  
Bruno Poet  
Urs Schönebaum  
Adam Silverman  
Antoine Travert

### ORQUESTAS Y COROS INVITADOS

Ensemble I Gemelli  
Freiburger Barockorchester  
Il Pomo d'Oro  
La Cetra Barockorchester  
Orquesta Titular del Teatro Real  
Pequeños Cantores de la ORCAM  
Vox Luminis

Carla Teti

### TEATROS COPRODUCTORES

English National Opera  
Gran Teatre del Liceu,  
Kungliga Operan de Estocolmo  
Maggio Musicale Fiorentino  
Oper Köln  
Opéra de Monte-Carlo  
Opéra National de Lyon  
Opéra national de Paris,  
Palau de les Arts de Valencia  
Royal Ballet and Opera de Londres  
Royal Danish Opera de Copenhague  
Teatre Lliure de Barcelona  
Teatro alla Scala de Milán  
Teatros del Canal  
Theater Basel  
Théâtre Royal de La Monnaie

Filmoteca Española  
Fundación Antonio de Nebrija  
Fundación BBVA  
Fundación Ortega y Gasset  
Instituto Cervantes  
Instituto Internacional en España  
Instituto Polaco De Cultura en Madrid  
Istituto Italiano Di Cultura di Madrid  
Matadero/Teatro Español  
Museo Arqueológico Nacional  
Museo de Arte Contemporáneo  
Museo de Historia De Madrid  
Museo del Romanticismo  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Museo Nacional de Artes Decorativas  
Museo Nacional de Escultura  
Museo Nacional del Prado  
Museo Naval  
Museo Thyssen-Bornemisza  
Real Academia de la Historia  
Residencia de Estudiantes  
Universidad Carlos III

## LA TEMPORADA 2025-2026 EN NOMBRES

*Están sin incluir algunos intérpretes de papeles no protagonistas*

### SOPRANOS

Maria Agresta  
Svetlana Aksenova  
Erika Baikoff  
Viola Blache

### MEZZOSOPRANOS

Aigul Akhmetshina  
Carmen Artaza  
Monica Bacelli  
J'Nai Bridges

### CONTRATENORES

Iestyn Davies  
Christophe Dumaux  
Jan Kullmann  
Yuri Minenko

Gwendoline Blondeel  
Sabine Devieille  
Rocío Faus  
Adriana González  
Asmik Grigorian  
Evelyn Herlitzius  
Saioa Hernández  
Ermonela Jaho  
Robin Johannsen  
Kateryna Kasper  
Natalia Labourdette  
Jaquelina Livieri  
Maria Miró  
Mar Morán  
Anna Netrebko  
Lisette Oropesa  
Shira Patchornik  
Marie Perbost  
Rocío Pérez  
Brenda Rae  
Marina Rebeka  
Liv Redpath  
María Rey-Joly  
Golda Schultz  
Nadine Sierra  
Carmen Solís  
Natalia Tanasii  
Erika Tandiono  
Carine Tinney  
Zsuzsi Tóth  
Stefanie True  
Miren Urbietta-Vega  
Jacquelyn Wagner

Victoire Bunel  
Marie-Claude Chappuis  
Adèle Charvet  
Stéphanie d'Oustrac  
Ksenia Dudnikova  
Aude Extremo  
Marta Fontanals-Simmons  
Sonia Ganassi  
Ketevan Kemoklidze  
Magdalena Kožená  
Clémentine Margaine  
Héloïse Mas  
Simone McIntosh  
Paula Murrihy  
Daria Proszek  
Anita Rachvelishvili  
Renée Rapier  
Sophie Rennert  
Christine Rice  
Teresa Romano  
Enkelejda Shkoza  
Beth Taylor  
Silvia Tro Santafé  
Deniz Uzun  
Olivia Vermeulen

Key'mon W. Murrah  
Jakub Józef Orłowski  
Raffaele Pe

**CONTRALTO**

Helena Rasker

**LA TEMPORADA 2025-2026 EN NOMBRES**

*Están sin incluir algunos intérpretes de papeles no protagonistas*

### TENORES

Celso Albelo  
David Alegret  
Mikeldi Atxalandabaso  
Cyril Auvity  
Piotr Beczała  
Jaroslav Březina  
Javier Camarena  
Rory Carver  
Albert Casals  
Charles Castronovo  
Pavel Černoč  
Ru Charlesworth  
Jorge de León  
Alejandro del Cerro  
Yusif Eyvazov  
Michael Fabiano  
Sam Furness  
Pablo García-López  
Emiliano González Toro  
John Graham-Hall  
Vittorio Grigolo  
Airam Hernández  
Brian Jagde  
Ismael Jordi  
Gregory Kunde  
Maciej Kwaśnikowski  
Fabián Lara  
Siyabonga Maqungo  
Moisés Marín  
Pablo Martínez  
Sean Panikkar  
Piero Pretti  
Juan Sancho  
Vojtěch Semerád  
David Tricou  
Angelo Villari

### BARÍTONOS

Tomeu Bibiloni  
Lluís Calvet  
Dmitry Cheblykov  
Manel Esteve  
Andrzej Filończyk  
Sam Furness  
Igor Golovatenko  
Jacques Imbrailo  
Simon Keenlyside  
José Antonio López  
Toni Marsol  
Lucas Meachem  
Luca Micheletti  
Lóránt Najbauer  
Laurent Naouri  
Thomas Oliemans  
Josep-Ramón Olivé  
Mattia Olivieri  
Francesc Ortega i Martí  
Carles Pachon  
George Petean  
Juan Jesús Rodríguez  
Artur Ruciński  
Marco Saccardin  
Andrew Shore  
Roberto Tagliavini  
Timothée Varon  
Gabriele Viviani

### BAJO-BARÍTONOS

Alex Esposito  
Marcus Farnsworth  
Gerald Finley  
David Lagares  
Tomislav Lavoie  
Marko Mimica  
Sebastian Myrus  
Fernando Radó  
Ihor Voievodin  
Henry Waddington  
Martin Winkler

### BAJOS

George Andguladze  
Krzysztof Bączyk  
Clive Bayley  
Gianluca Buratto  
Christof Fischesser  
Günther Groissböck  
Luis López Navarro  
Jongmin Park  
Insung Sim  
Jean Teitgen



Kieran White  
Álvaro Zambrano